

DeLaSar – Maestro Pop

Habiendo pasado por todas las capillas del rock en una época donde esta disciplina no se enseñaba en las escuelas, DeLaSar ha encontrado por sí mismo y en su interior la llave, que pocos músicos poseen en su llavero, de la música pop. Este arte de hacer algo simple y pegadizo, una búsqueda inacabada para muchos, es una herramienta rara y preciosa que el autor-compositor-intérprete maneja con sutileza en su nuevo álbum InTo, con la frescura de aquel que no envejece. ¿Será la pop una fuente de juventud? ¡Sin duda alguna! DeLaSar (Yves Zbaeren en la vida cotidiana) no viene de la nada. Alimentado con rock desde su adolescencia, forma su primer grupo en Lausana (Suiza) a los 14 años (1974). Luego, como un autodidacta total, co-funda el grupo Maladie Honteuze en 1980, formación que brillará durante los grandes días del movimiento "Lozâne Bouge" y las largas noches de la Dolce Vita, lugar de todas las culturas alternativas. Es entonces una vida bohemia durante la cual Yves Zbaeren y los músicos (sin olvidar a los amigos y la gente de paso) viven en comuna en una granja y afinan su repertorio día tras día. Todo ello culminará en la creación de Taboo, que será uno de los grupos suizos que más discos vendió, con no menos de 100,000 copias vendidas. En 1994, Taboo incluso fue el segundo artista suizo más reproducido en la radio. Sin contar las giras por Europa, las numerosas apariciones en televisión aquí y allá. Casi 15 años en carretera, en estudios y en las ondas. Siendo un grupo pop, Taboo fue el medio de expresión de Yves Zbaeren, a la vez compositor, pianista y cantante. Y cuando a mediados de los noventa Taboo se disuelve, su líder se va a la India a revitalizarse (ha estado allí más de 30 veces en su vida) y regresa con un nuevo estado de ánimo: un día, mientras recorre las montañas indias en un autobús demasiado cerca de un barranco, aterrorizado ante la idea de morir estúpidamente, Yves Zbaeren observa a los demás pasajeros, nativos y apaciguados, pareciendo burlarse de sus miedos. Un clic ocurre: no dejar que la ansiedad se apodere de él. Regresa de sus peregrinaciones con un nuevo estado de ánimo, por lo tanto, y con nuevos proyectos: aquí Yves Z. cantará en francés una variedad sutil desde 2003; allí redescubrirá el pop inglés querido por su corazón con DeLaSar, desde 2010. Después de (Say en 2010, DeLaSar & Katt's Tales en 2019), Yves Zbaeren vuelve a ponerse ese traje que le queda tan bien con motivo del tercer álbum de DeLaSar, cuyo título, InTo, habla tanto de la vida interior como del deseo de encontrarse con los demás. Tocado y grabado en su estudio de Saint-Sulpice, el álbum es inmediatamente notado por Solstice Denervaud, organizadora de conciertos y manager suiza bien conocida, quien envía la música al joven ingeniero de sonido inglés Pierse MacIntyre para añadir un aliento contemporáneo a las canciones. El resultado no deja lugar a dudas: a los 60 años, aquel que ha hecho las paces con su pasado maneja con tanta facilidad como siempre los códigos del pop, ese arte tan

complejo de meter melodías en la cabeza del más mínimo oyente y de convertir cada palabra en un eslogan.

Rodolphe Haener / Enero 2024

In/To

un álbum Pop entre luces y sombras Interpretado y grabado íntegramente por DeLaSar en su estudio casero, mezclado por Pierse MacIntyre en Londres, el álbum convoca con talento las grandes épocas de la música pop de los años 1980-90 para ofrecer melodías más cautivadoras unas que otras. Sin embargo, todo comienza con una entrada (Across the line) más arraigada en los setentas del rock progresivo y de las primeras óperas rock. Pero rápidamente llegan los himnos pop, incluidos Some of us, Blues in my veins y Beautiful, una última pieza que no habrían despreciado Tears for Fears, The Beloved o Pet Shop Boys. La apoteosis pop, que esta vez se inscribe en la estética de los años 2020, se hace escuchar en Something in our hands, canción que podría ser cantada en coro en estadios y festivales de todo el mundo. El álbum In-To muestra entonces su segunda cara, con piezas más íntimas y complejas, alternando colores y propulsando la emoción hacia finales intensos (Into the dark, Riding away). La angustia incluso se hace sentir en Time to see, cercana a Depeche Mode. El álbum termina con un largo desarrollo de arpegios tocados al piano, dejando una interrogante en el aire: ¿la vida es negra o coloreada? La vida es todo eso a la vez. DeLaSar concluye el álbum con esta confesión: "Si esperabas de mí que te mostrara mi verdadero y único rostro, verás, no fue tan fácil".

Rodolphe Haener / Enero 2024

Some of us

Aquellos asustados por la vida, aquellos que le sonríen, aquellos que parecen perder siempre los mismos trenes, aquellos que, contra todo pronóstico, siempre confían en la vida, confían en sus hermanos y hermanas humanos, Some of us se revela como un himno a las singularidades y comportamientos que cada uno adopta frente a los eventos que marcan la existencia. Una galería de retratos desplegada sobre una melodía cautivadora, llevada a su vez por un estribillo de lo más pegajoso. "Some of us are smiling": todo está dicho en este mensaje pacífico y universal. ¡Oh sí!

Something in our hands

¡Al diablo con los malentendidos y desacuerdos! Dejemos de lado los consejos dados aquí y allá por personas que dicen querernos bien. La única solución es encontrar la fuerza para vivir y honrar la alegría de la existencia con lo que tenemos en nuestras manos. Porque sí, hay algo en nuestras manos que es precioso. DeLaSar invita en este *Something in our hands*, tan animado como se desee, a levantar la cabeza ante la adversidad. Solo o juntos: *¡We are around 'cause you are around!*

Beautiful

Dar gracias cada día al cielo por permitirnos llegar a ser lo que somos. Cada día contemplar los elementos y relativizar: es porque es dura que la vida es bella. DeLaSar, variando los colores armónicos, propone en *Beautiful* una contemplación sencilla y saludable de la cotidianidad, con una melodía y orquestaciones que recordarán los grandes momentos de la música pop de los años 1980-90, con estas palabras proclamadas con total desenfado: "Life, The World, The Trees, The Sun, Beautiful, Amazing, A Gift".

Rodolphe Haener / Enero 2024